



## Lorsque le réfrigérateur est le highlight de la cuisine

Culture Cuisine ne cède pas au globish qu'il dénonce par ailleurs, mais cet emprunt à la langue d'Hemingway s'est imposé pour évoquer un réfrigérateur américain qui est incontestablement le point fort de la cuisine dans laquelle il trône. De fait est-il exceptionnel, sinon unique, ceci pas seulement par ses dimensions pourtant impressionnantes. Et c'est, excusez du peu, le référentiel journal *New York Times* qui en parle.

On connaît le dicton qui ne date pas d'hier – il en est fait mention en 1932 dans *Tintin en Amérique* – et qui vient de loin, de l'autre rive de l'Atlantique en l'occurrence, où il est entretenu depuis des décennies par le marketing, la vox populi U.S et la fierté nationale : *tout est plus grand aux États-Unis* ».

Même si cette déclaration est depuis plusieurs années contrariée par la réalité et la course folle de la mondialisation (les plus hauts gratte-ciel sont en Asie, les plus grandes usines ou le plus grand barrage en Chine, par exemple), les réfrigérateurs n'échappent à la règle qui continue même de faire leur réputation, ou à défaut leurs caractéristiques. Ainsi, un modèle de grandes dimensions, surtout dans sa largeur en étant doté d'une double porte (appelé side-by-side) est qualifié d'américain, ceci qu'il le soit vraiment (fabriqué chez l'oncle Sam, s'entend) ou qu'il soit d'une marque européenne ou asiatique.

De même que ni les problèmes d'obésité ni les fast et junk-food ne sont pas l'apanage de la population américaine, les appareils de froid de taille XXL ne sont pas non plus l'exclusivité des industriels américains. Il n'empêche : celui auquel le référentiel journal *New York Times* a consacré un article le 8 avril dernier est réellement impressionnant, voire exceptionnel sinon unique en réalité, ceci pas seulement par ses dimensions pourtant gigantesques qui le font trôner au milieu de la cuisine qui est en réalité le sujet de l'article, comme l'indique le titre explicitement - « *Une cuisine élégante où un réfrigérateur sur mesure donne le ton* » - suivi de l'explication en introduction : « *Dans la maison mitoyenne victorienne de Matilda Goad, la cuisine est la première pièce que l'on découvre. Elle l'a conçue pour faire bonne impression.* »

Force est de constater que l'objectif est atteint, et même dépassé, à la vue des photos ci-dessous de Jeremie Souteyrat montrant le réfrigérateur dans ses étonnantes configurations différentes, révélant aussi ses usages divers.

### **Brand new fridge, brave new kitchen**

L'article rédigé par Sydney Gore explique que « lorsque la designer britannique Matilda Goad a franchi pour la première fois le seuil de cette maison mitoyenne victorienne qui allait devenir son foyer, elle ne s'attendait pas à ce que la cuisine se trouve à l'avant. C'était assez inhabituel pour une propriété londonienne traditionnelle construite en 1900, mais elle et son mari ont refusé de laisser un agencement peu pratique compromettre le potentiel de cet espace de 240 m<sup>2</sup> destiné à leur future famille. Ils ont donc décidé de faire de cette cuisine un espace à la hauteur d'un emplacement aussi privilégié.



Pour Mme Goad, l'achat d'un nouveau réfrigérateur a marqué le véritable point de départ de la rénovation de la cuisine. Lorsqu'elle et son mari ont emménagé, ils ne disposaient que d'un réfrigérateur de comptoir. À l'époque, cela convenait parfaitement à la décoratrice, car elle ne cuisinait pas beaucoup. « Je passe la plupart de mes soirées à la maison à cuisiner et je devais entasser tout ça dans ce réfrigérateur » a-t-elle expliqué.

« Dès qu'on entre dans la pièce, il se trouve juste en face de soi. Il devait donc être très discret et donner l'impression d'être un meuble à part entière. » La créatrice et maîtresse de maison a



ainsi fait appel à Blockhouse Build, une entreprise de construction et de gestion de projets, pour concevoir le réfrigérateur idéal du couple. Une fois le design défini, inspiré des réfrigérateurs américains des années 1950, la construction complète de ce modèle rétro a pris environ deux semaines, depuis les travaux de menuiserie jusqu'à l'application de la peinture à l'huile. « Nous avons voulu profiter de cette occasion pour intégrer beaucoup plus d'espace de rangement : au cœur du meuble, on trouve le réfrigérateur et le congélateur à l'intérieur et

*en dessous, puis de chaque côté, dans les courbes, il y a en fait beaucoup d'espace. » En plus d'abriter un réfrigérateur et un congélateur Fisher & Paykel, le couple a ainsi demandé l'intégration d'un meuble à boissons doté d'étagères et de rangements en marbre incrusté, « rendant l'ensemble encore plus fonctionnel » et « créant une pièce maîtresse spectaculaire qui donne le ton à la pièce. »*

J.A

Source : [New York Times](#)

L'intertitre est de la rédaction de [Culture Cuisine](#)

